

Annexe 4

Fiche technique pour le concert de l'artiste
Joseph Kamel et son équipe



JOSEPH KAMEL

RIDER D'ACCUEIL

HOSPITALITY RIDER

Bonjour à tous.tes,

Vous trouverez ci-après l'ensemble des éléments technique nécessaire à la bonne conduite du concert de JOSEPH KAMEL. **Toute adaptation, modification de la présente fiche technique devra être validé en amont par notre équipe et suivi d'une trace écrite par mail.** Si vous avez des questions ou que vous rencontrer des difficultés dans la préparation de la date, n'hésitez pas à prendre contact avec nous afin de trouver ensemble une solution.

Bonne préparation & à bientôt,

00. CONTACTS PRODUCTION

CHEF DE PROJET BOOKING

CANALE Anthony

anthony.canale@arachnee.com

+33 6 84 80 13 38 / +33 6 80 15 96 51

PRODUCTION

MAZZEGA Léa

lea.mazzega.prestataire@arachnee.com

01. EQUIPE TOURNEE

Vous allez accueillir une équipe de 6 à 8 personnes :

REGISSEUR DE TOURNEE / REGISSEUR SON

PARFAIT Maxime

maximeparfait14210@gmail.com

+33 6 22 80 58 23

REGISSEUR PLATEAU

NOEL Rémi

REGISSEUR LUMIERE

HOAREAU Adrien

adrien.lights@gmail.com

+ 33 7 68 84 53 23

LEAD : KAMEL Joseph

CLAVIER / GTR : HARRE Lancelot DRUM

: FLOCH Sidoine MANAGEMENT :

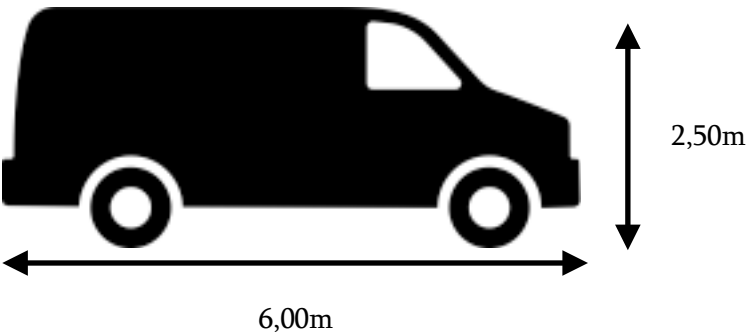
CHATELIER Léo (TBC) PRODUCTION :

(TBC)



02. VHR

L'équipe voyage en van 9 places type Sprinter (hauteur 3m). **Merci de prévoir une place de parking sécurisé à proximité du lieu de la représentation, ainsi qu'à l'hôtel.**



Concernant les repas, si l'équipe à un get-in prévu avant 15h00, merci de prévoir à minima un buffet froid le midi. Le soir un catering chaud sera apprécié. Nous mangerons après le concert.

ROOMING LIST / REGIME ALIMENTAIRE			
NOM / Prénom	Régime Alimentaire	Allergies	Répartition hôtel
HOAREAU Adrien	Omnivore	RAS	SINGLE 1
PARFAIT Maxime	Omnivore	RAS	SINGLE 2
NOEL Rémi	Omnivore	RAS	SINGLE 3
HARRE Lancelot	Omnivore	RAS	SINGLE 4
FLOCH Sidoine	Omnivore	RAS	SINGLE 5
KAMEL Joseph	Omnivore	Pas de poisson	SINGLE 6
CHATELIER Léo	Omnivore	Pas de fromage chèvre / Bleu	SINGLE 7 (TBC)

Merci de prévoir un **hôtel 3* minimum** proche du lieu de la représentation et **possédant un parking sécurisé pour le van.**

03. LOGES

Merci de fournir une grande loge pouvant accueillir 8 personnes avec :

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| - Un accès WIFI haut débit | - Bouilloire |
| - Serviettes de scène noire (x3) | - Thé |
| - Un portant pour les tenues de scène | - Miel |
| - Un Miroir | - Houmous |
| - Bières locales | - Pain |
| - Produits locaux | - Fromage |
| - Assortiment de fruits secs | - Bouteille de vin rouge |
| - Redbull | - Coca-Cola Zéro |

04. PLANNING TYPE

Voici un planning type d'installation pour le concert de Joseph Kamel. Il est évident que nous pourrons nous adapter dans les configurations festival ainsi que sur les dates en co-plateau.

Get In technique : 14h00 Déchargement :

14h30 - 15h00 Installation au plateau :

15h00 - 16h00 Balances : 16h00 - 17h30

Catering :

Musiciens : 19h00 - 20h00 Technique :

TBC

Joseph : Après le show. On

Stage : 20h30 - 21h55

Dédicaces : 22h10 - 22h40

Démontage : 22h10 - 23h00

Chargement : 23h00 - 23h15

Ces horaires pourront être amené à évoluer selon les routing prévus de la tournée.

Pour les configurations festival, **merci de prévoir au minimum 1h00 sur le plateau** si pré-installation off-stage. Dans le cas où nous ne pouvons pas préparer les risers off-stage merci de prévoir 1h30 au plateau.



TECHNICAL RIDER

01. FOH

Merci de prévoir un système son monté et calé pour une diffusion adapté à la jauge du lieu. Un technicien système devra être présent et aura une parfaite connaissance de son système et du lieu d'accueil. Celui-ci disposera d'un accès au processeur pour d'éventuelles retouches.

Nous nous déplaçons avec **une console DM7 Compact ainsi qu'un rack 4U**. Merci de prévoir un espace pour accueillir notre kit ainsi que 3 RJ45 pour une liaison avec le plateau.

02. MONITOR

Les retours seront effectués depuis la régie FOH. Merci de fournir une paire de side-fill avec sub. Nous utilisons des PSM1000 sur les bandes de fréquences suivante : Si nécessaire, merci de nous fournir les plages de fréquences utilisables.

03. STAGE

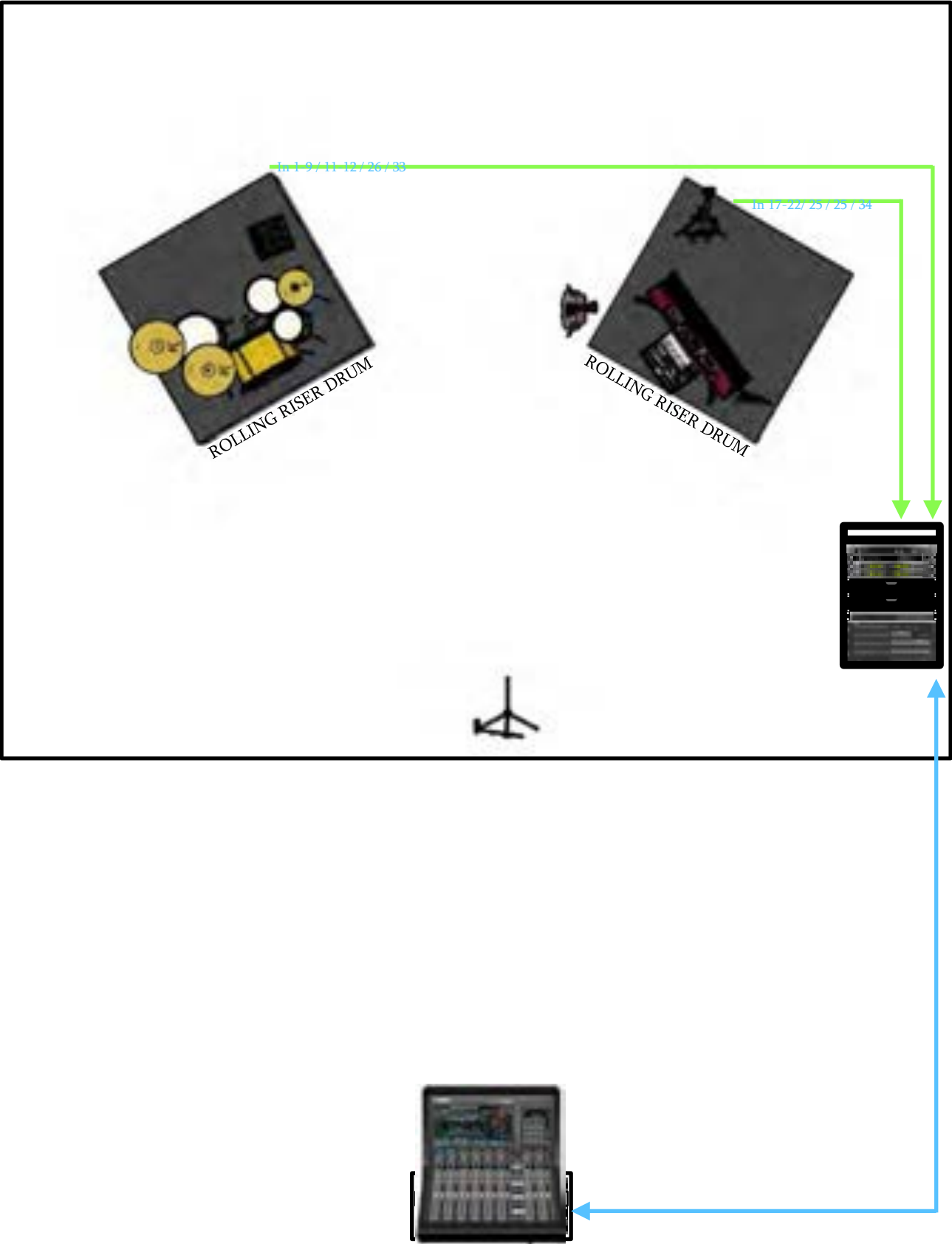
Merci de prévoir :

- Rolling Riser 2x2x0,60m (Jardin)
- Rolling Riser 2x2x0,40m (Cour)

04. BACKLINE

L'équipe de déplace avec :	L'organisateur prévoit à sa charge :
- Un kit de cymbales - Un SPD - Une guitare électrique - Une guitare électro-acoustique - Un rack séquence / HF 16U.	- Un kit drum (TBC) - Kick 22 - Snare - Rack tom 12 - Floor tom 16 - Pied de Snare x2 - Pied de cymbales x5 - Pied de Charley x1 - Pédale de kick - Nord Electro 6 (TBC) - Moog (TBC) - Fender Hot Rod - Double pied de clavier - Pied de GTR x3 - DI x6 - SM58 x4 - E904 x 2 - MKE600 x2 - Pied Perche - Petit pied perche x4 - Un micro HF SM58

05. STAGE PLOT



06. INPUT PATCH							
Patch	DANTE	Instrument	Mic / DI	Support	+48v	Comp/Gate	Commentaire
1	RIO 1	KICK OUT	PRO 218A*	Clamp		Comp/Gate	
2	RIO 2	SNARE TRIG	DI RADIAL	-			
3	RIO 3	SNARE TOP	SM57*	Clamp		Comp	
4	RIO 4	SNARE BOTTOM	e904*	Clamp		Comp/Gate	
5	RIO 5	HIHAT	C535*	Clamp	x	Comp	
6	RIO 6	RACK TOM	e904*	Clamp		Comp/Gate	
7	RIO 7	FLOOR TOM	e904*	Clamp		Comp/ Gate	
8	RIO 8	UNDER L	OKTAVA*	Clamp	x	Comp	
9	RIO 9	UNDER R	OKTAVA*	Clamp	x	Comp	
10	RIO 10	CLICK	Dante	-			
11	RIO 11	SPD L	DI RADIAL	-		Comp	
12	RIO 12	SPD R	DI RADIAL	-		Comp	
13	RIO 13	PERC L	Dante	-			
14	RIO 14	PERC R	Dante	-			
15	RIO 15	BASS	Dante	-			
16	RIO 16	SUB	Dante	-			
17	RIO 17	SYNTH / GTR L	Dante	-			
18	RIO 18	SYNTH / GTR R	Dante	-			
19	RIO 19	NORD L	DI RADIAL	-		Comp	
20	RIO 20	NORD R	DI RADIAL	-		Comp	
21	RIO 21	MOOG L	DI RADIAL	-		Comp	
22	RIO 22	MOOG R	DI RADIAL	-		Comp	
23	RIO 23	GTR ELECTRIQUE	M88*	PPP		Comp	
24	RIO 24	GTR ACOUSTIQUE	DI RADIAL	-			
25	RIO 25	BV Lancelot	SM58	GPP		Comp	
26	RIO 26	BV Sidoine	SM58	PPP		Comp	
27	RIO 27	CHOIR L	Dante	-			
28	RIO 28	CHOIR R	Dante	-			
29	RIO 29	LEAD Vocal	AD1 - SM58	GPP		Comp	
30	RIO 30	SPARE Vocal	SM58	GPP		Comp	
31	RIO 31	AMB L	MKE600	PPP	x		
32	RIO 32	AMB R	MKE600	PPP	x		
33	Omni 1	TALK SIDOINE	TALK BOX	-			
34	Omni 2	TALK LANCELOT	TALK BOX	-			
35	Omni 3	TALK PLATEAU	SM58	GPP			
36	Omni 4	TALK LIGHT	SM58	-			

*Fournis



07. OUTPUT PATCH			
IN	Instrument	Mic / DI	Support
MIX 1	MIX CLICK SIDOINE	Mixette XLR	
MIX 2	MONITOR SIDOINE	Mixette XLR	
MIX 3/4	MONITOR LANCELOT	PSM1000	
MIX 5/6	MONITOR JOSEPH	PSM1000	
CUE L/R	CUE MONITOR	PSM1000	
MIX 9/10	MONITOR PLATEAU	PSM1000	



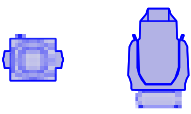
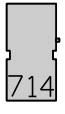
FICHE TECHNIQUE LUMIERE



JOSEPH KAMEL

LEGENDE & NOTES

Version : Mars 2024

Symbole	Nom	Compte
	Spot CMY, Zoom (Mistral, Ghibli, Diablo, Esprite, ...)	10
	Wash CMYW, Zoom (Aura XB, Aura XiP, K10, ...)	9
	PAR LED RGBW, Zoom (ou Wash)	8
	PAR 64 CP61 Grill (L203)	9
	PAR 64 CP62 Sol (L203)	6
	Blinder	8
	714SX (L203)	2
	PC 1kW (L203)	6

A FOURNIR :

- La liste de projecteurs demandés dans ce rider
- 1 x PC16 + doublette (centre lointain scène pour la déco)
- 1 x DMX 5 points (du centre lointain scène à la régie lumière - Univers dédié)
- 1 x Praticable 2x2m à 0.60m de hauteur à jardin (jupé en noir)
- 1 x Praticable 2x2m à 0.40m de hauteur à cour (jupé en noir)
- 1 x GrandMA Light 2 ou 3 (sur soft 2) en version 3.9.60.65 minimum
- 1 x Machine à brouillard adapté au lieu + ventilateur

Des équivalences et adaptations du plan sont bien sûr envisageables. Dans ce cas, merci de me contacter au plus tard deux semaines avant la date.

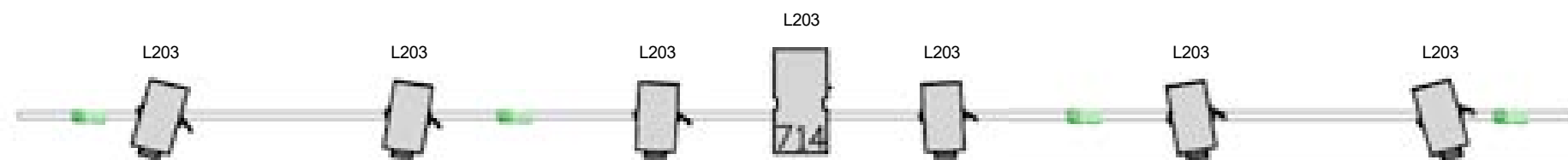
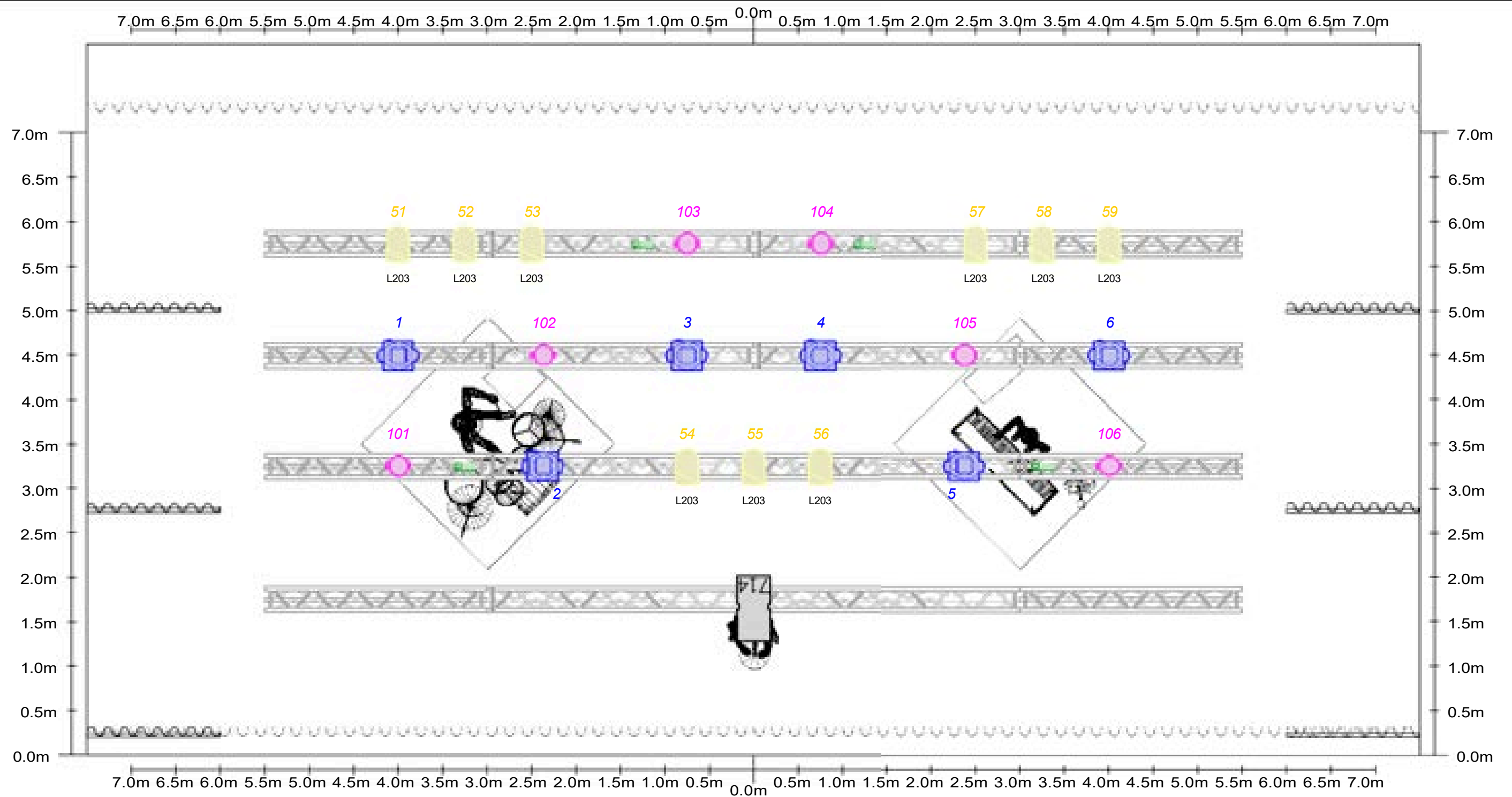
La régie lumière et son doivent être côte-à-côte (prévoir liaison XLR)

Dimenssion de scène min : 10m x 6m / Hauteur sous perche min : 6m
Prévoir une boite noire complète : pendrillons, frises, rideau de fond de scène, etc...

Nous nous déplaçons avec une déco (cf. plan page 8). Merci de fournir un DMX 5 points en direct de la déco à la régie lumière, ainsi qu'une arrivé électrique avec une doublette

Conception lumière :

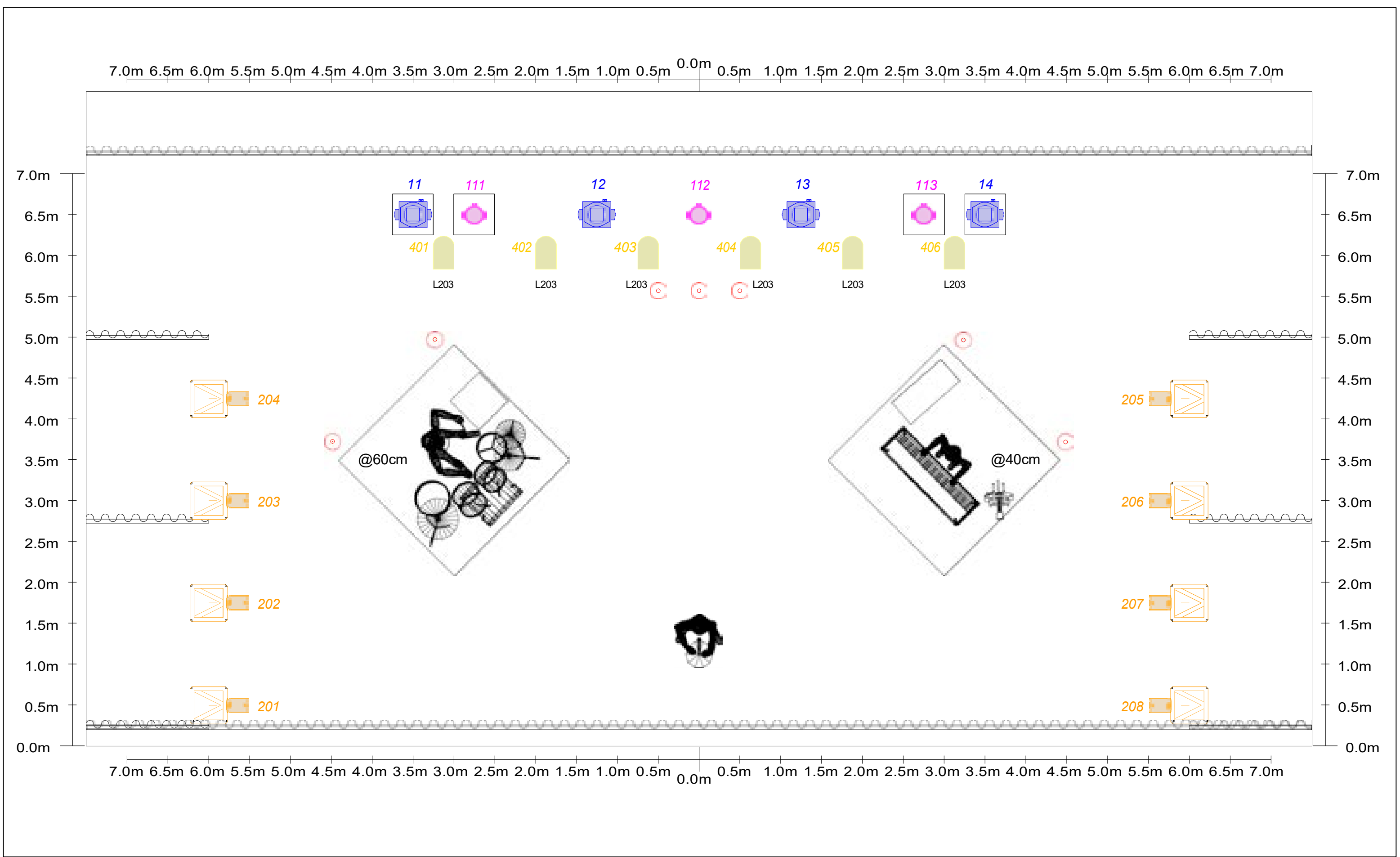
Adrien Hoareau
adrien.lights@gmail.com
07.68.84.53.23



Adrien Hoareau
adrien.lights@gmail.com
07.68.84.53.23

GRILL

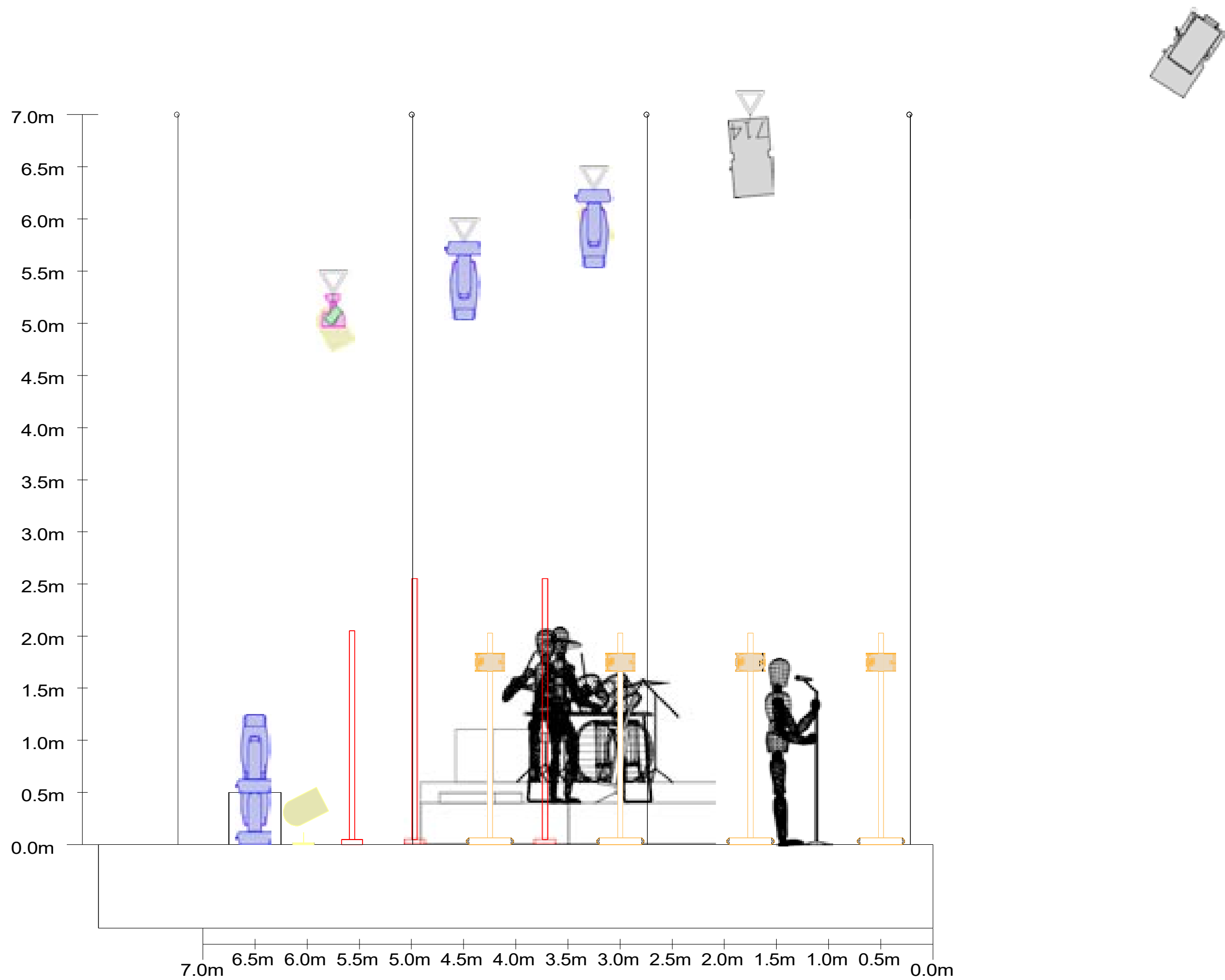
3/8

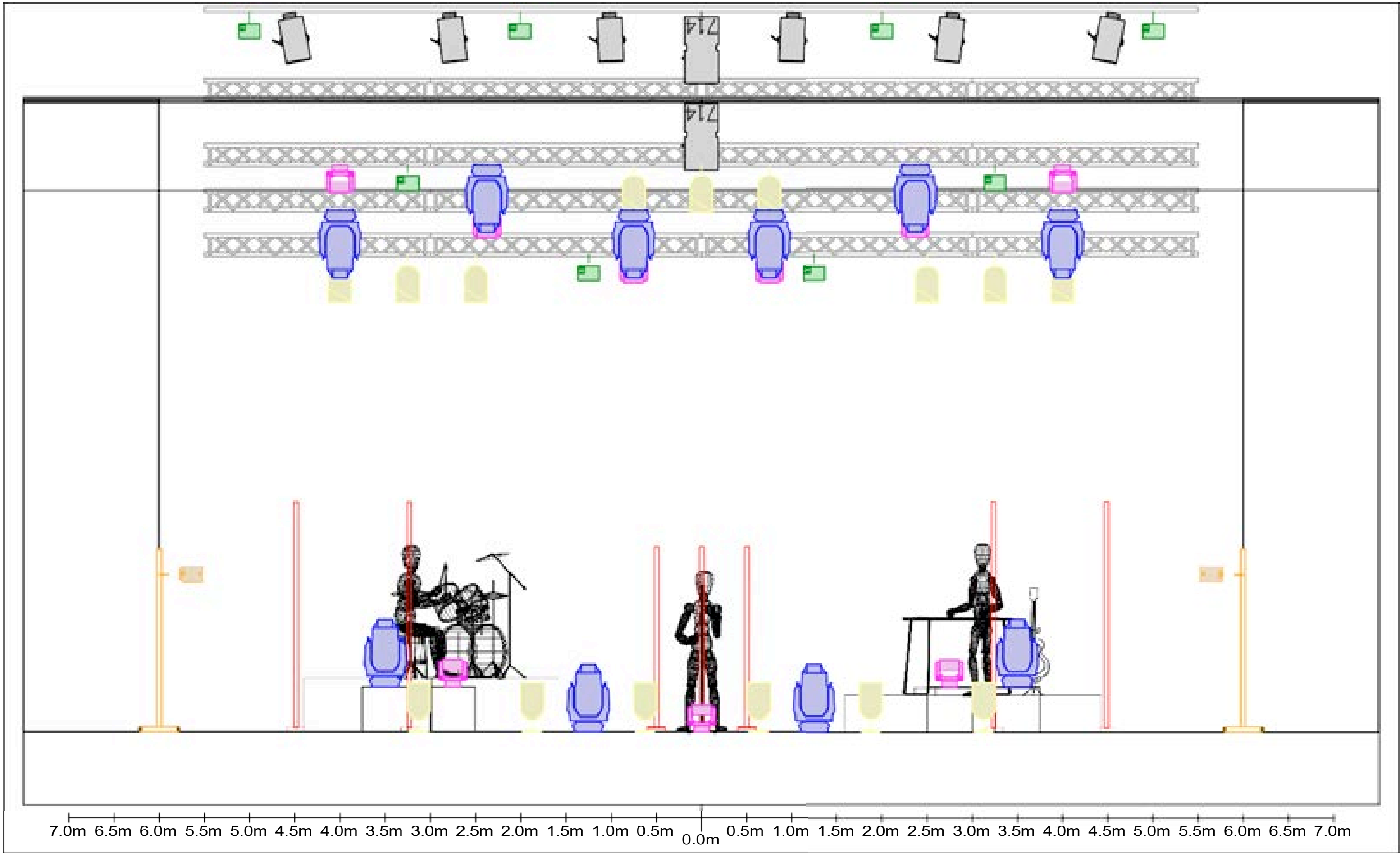


Adrien Hoareau
adrien.lights@gmail.com
07.68.84.53.23

SOL

4/8

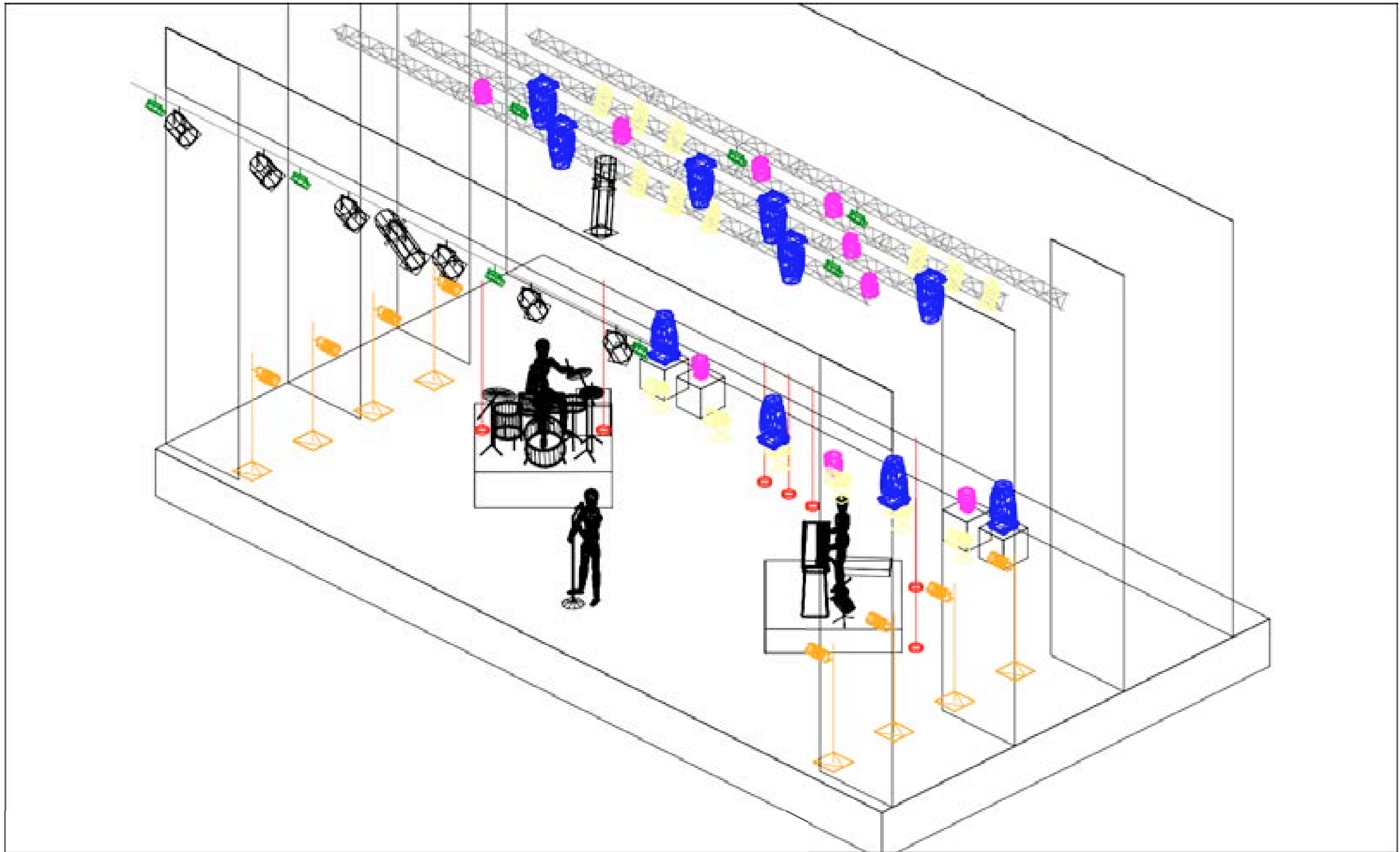




Adrien Hoareau
adrien.lights@gmail.com
07.68.84.53.23

FACE

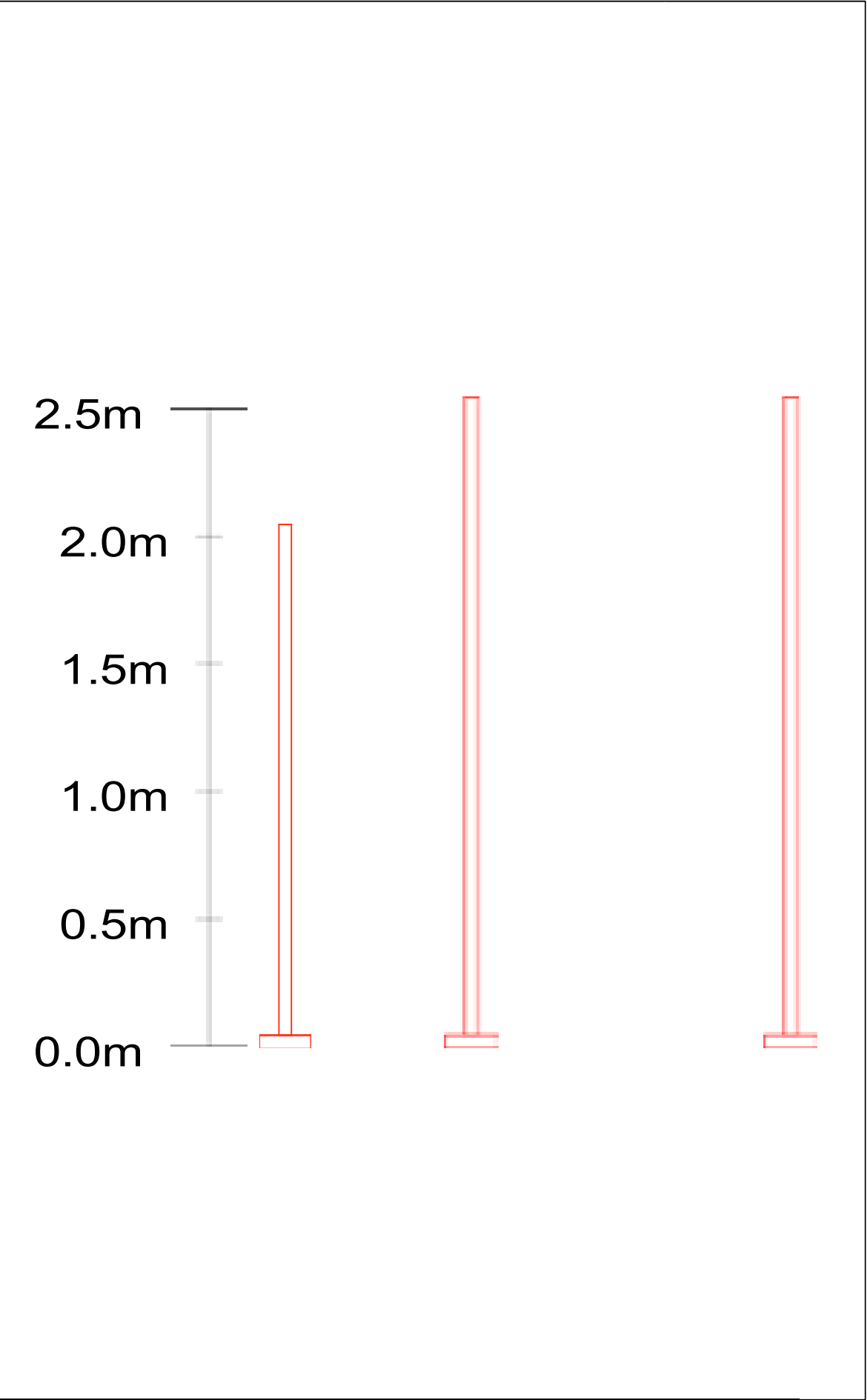
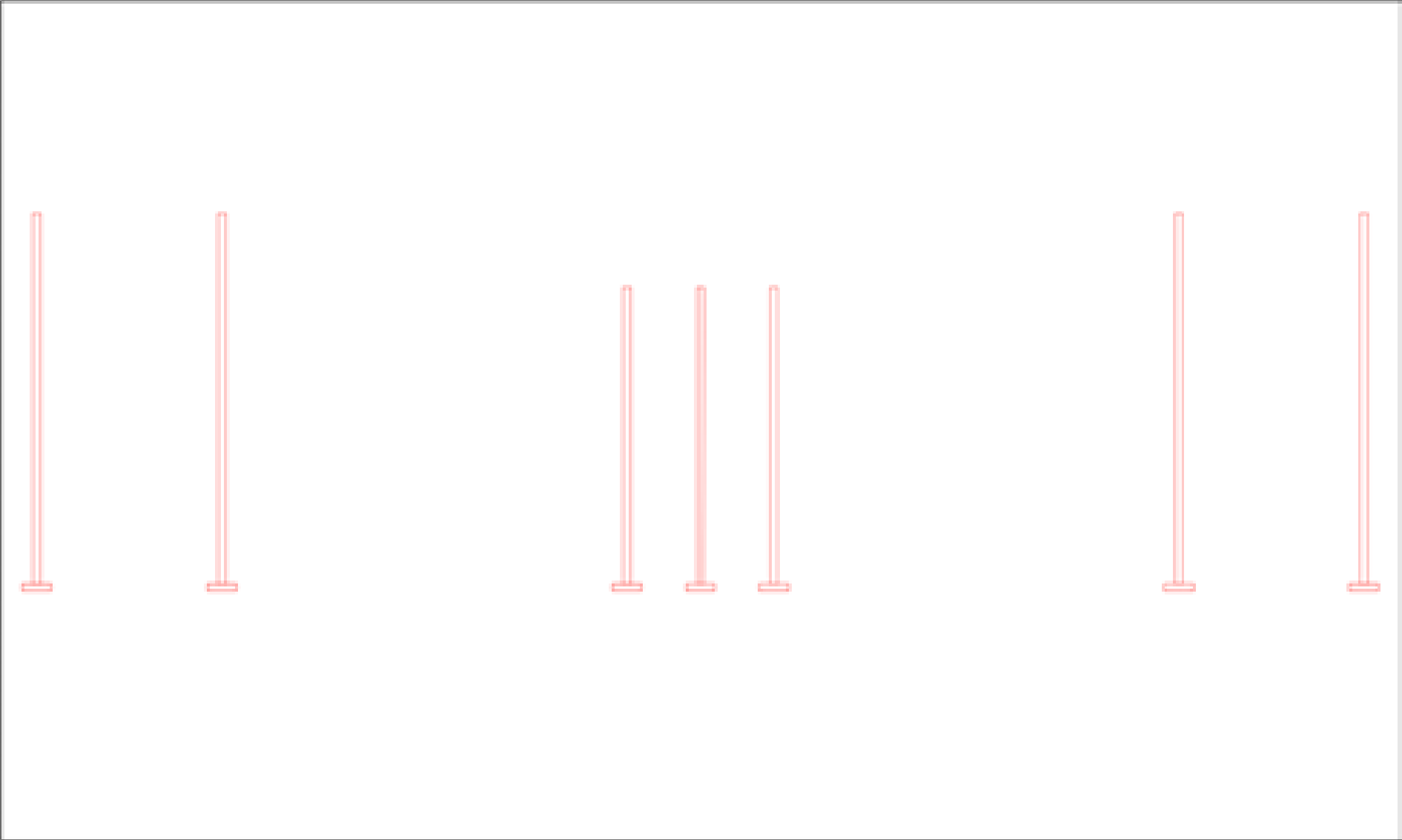
6/8



Adrien Hoareau
adrien.lights@gmail.com
07.68.84.53.23

ISOMETRIQUE

7/8



Adrien Hoareau
adrien.lights@gmail.com
07.68.84.53.23

SCENO

Annexe 5

Fiche technique pour le concert
LOVING de TRIBUTE COLDPLAY



LOVING – Tribute COLDPLAY

Rider Technique 2025

Afin de préparer notre venue chez vous, vous trouverez ci-joint toutes les informations concernant la technique du tribute Coldplay, LOVING.

Ce rider fait partie intégrante du contrat, il contient trois pages, nous vous remercions de le respecter et de le prendre en considération. Communiquez-nous par avance toutes objections, questions ou impossibilités par rapport à nos demandes. Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable des deux parties. Merci d'avance.

Système de Diffusion:

Un **Système** de qualité professionnelle type Electro Voice, DnB, EAW, Meyer, Martin audio, à la puissance adaptée à la salle (20Ks RMS environ).

- **Table de mixage** Nous fournissons notre propre console de face (Behringer X32) ainsi que notre système de retours 5Ears Monitors).

NE PAS METTRE DE RETOUR SUR SCENE

ECLAIRAGE :

L'éclairage doit inclure une vingtaine de lyre minimum, des projecteurs beam couleurs. Les Faces doivent pouvoir faire un éclairage UV pour les décors.

Il sera indiqué à l'éclairagiste la conduite à tenir.

ECRAN :

L'écran led de 12m² (6mx2m) sera positionné derrière les musiciens à environ 1m au-dessus de la scène, prévoir une prise HDMI proche de la console retour X32 (Derrière les claviers).

Prévoir 6 multiprises 220v à l'arrière de la scène (leurs emplacements exacts seront définis lors de l'installation du groupe) pour alimenter 6 lasers 10W (fournis et gérés par nos soins)

IMPORTANT : prévoir 2 machines à brume.

LOVING – Tribute COLDPLAY

Rider Technique 2025

Scène :

En aucun cas le matériel ne bouge entre la balance et le concert sans accord préalable.

La scène doit faire 9/10 m d'ouverture et 7 m de profondeur mini

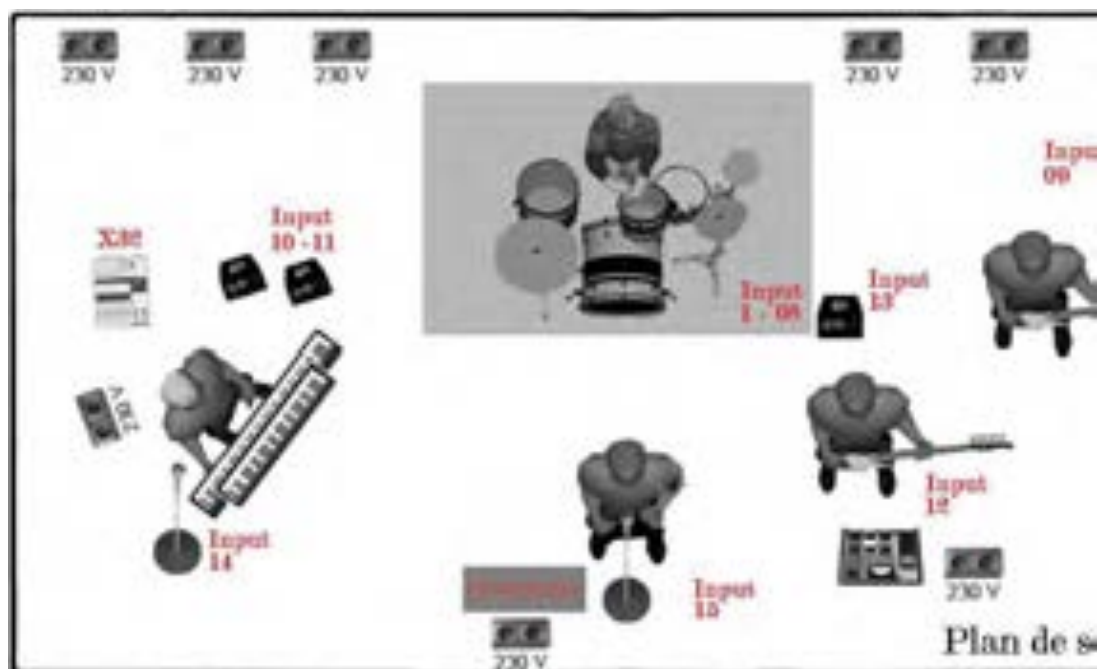
Praticable de batterie 3m x2 (hauteur env 40/50 cm) sur roulettes si la batterie doit être déplacée (après accord).

10 petites bouteilles d'eau minérale (50cl)

5 serviettes propres sur scène

1 multiprise électrique 220v pour chaque musicien.

Merci de prévoir deux personnes pour nous aider à décharger et charger le camion à notre arrivée et après le show.



LOVING – Tribute COLDPLAY

Rider Technique 2025

PATCH SCENE X32

- 1 grosse caisse***
- 2 caisse claire***
- 3 HH***
- 4 tom 1***
- 5 over head L***
- 6 over head R***
- 7 tom 2***
- 8 basse electrique***
- 9 guitare electrique L***
- 10 guitare electrique R***
- 11 guitare acoustique***
- 12 tambour sur pied 22"***
- 13 micro clavier***
- 14 micro lead***
- 15 claviers korg L***
- 16 claviers korg R***
- 17 claviers L + Mac séquences***
- 18 claviers R + Mac séquences***
- 19 clic (pas necessaire sur la face)***
- 20 infos musiciens (pas necessaire sur la face)***
- 21 Mac séquences choeurs L***
- 22 Mac séquences choeurs R***
- 23 Mac séquences drum L***
- 24 Mac séquences drum R***
- 25 FX chant L***
- 26 FX chant R***
- 27 FX guitare elec L***
- 28 FX guitare elec R***

BACKLINE : Une batterie grosse caisse 22", caisse claire 14" tom 12 » », tom basse 16" + 2 pieds cymbales + pédale charley – nous contacter.