



ECOLE SUPERIEURE SPECTACLE & EVENEMENTIEL  
17 Rue Saint-Michel, 69007 Lyon - [info@grimedif.com](mailto:info@grimedif.com)

**FORMATIONS  
AUX MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT  
& DE L'ÉVÉNEMENTIEL**

**Rapport de stage  
1<sup>ère</sup> année**

**27 mars / 22 avril 2023**

**TOUANEN Zyad**

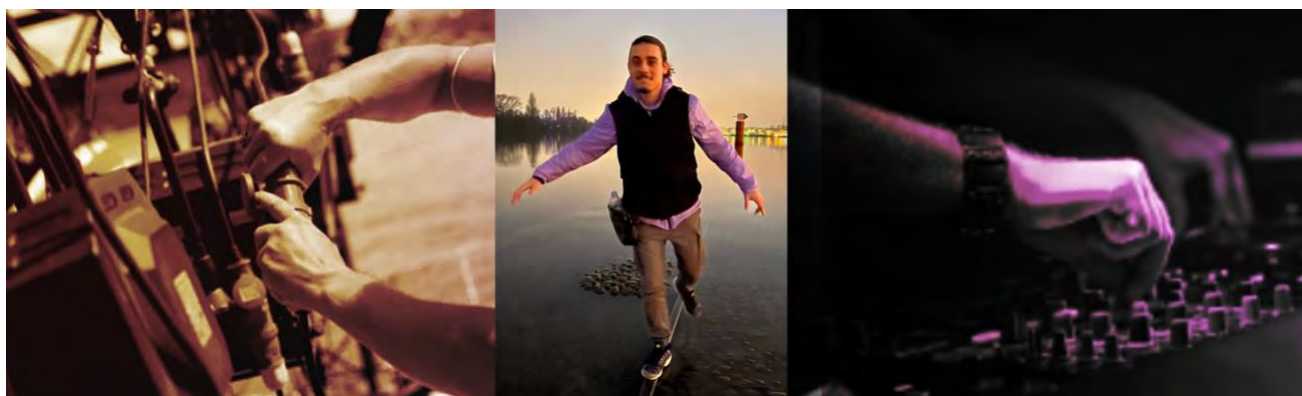
**SONORISATION  
ECLAIRAGE  
VIDEO**



25 boulevard de St Marcel - 13011 MARSEILL  
[contact@mediacom.org](mailto:contact@mediacom.org) - 04 91 35 55 55 - 06 09 54 49 77



**Enseignant référant : Gilles PALLIER  
Maitre de stage : Éric ALGOUD**



**Zyad, Antoine, Charly TOUANEN**

Stage régisseur du spectacle

Se déroulant du 27 mars au 22 avril 2023

---

# Rapport de stage

---



École des métiers  
techniques du spectacle et  
de l'événementiel

**GRIM-EDIF**

7 Rue Saint-Michel  
69007 Lyon

Enseignant référent :  
Gilles PALLIER



Prestataire technique son,  
lumière & vidéo - Vente et  
location et de matériel -  
studio de tournage

**MÉDIACOM**

25 Bd de Saint-Marcel  
13011 Marseille

Maitre de stage :  
Éric ALGOUD



## AVANT-PROPOS

Quatre semaines de stage effectuées au sein de l'entreprise MÉDICOM à Marseille...

Ma première insertion dans le milieu professionnel des métiers du spectacle et de l'événementiel !

MÉDICOM est le prestataire technique du spectacle qui dispose à ce jour du plus gros parc de matériel basé à Marseille qui loue les équipements et organise les prestations techniques événementielles.

J'ai ainsi préparé, réceptionné, vérifié, répertorié et rangé le matériel de plusieurs prestations, mais également pu participer au montage et au suivi de différentes manifestations, dont un showcase, une journée d'animation sportive, deux soirées électro et une conférence de presse.

Éric ALGOUD, mon maître de stage, passionné par la technique, le son, la lumière, la vidéo, a créé MÉDIACOM en 1999, après plus de dix ans dans le secteur de l'événementiel en tant que responsable de la promotion d'un réseau de radios.

## REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier Éric ALGOUD, ainsi que toute l'équipe de MÉDICOM qui m'a rapidement intégré dans l'équipe constituée d'Alexandre Sula-Rish, Clément Alleaume et Mathis Algoud.

Grâce Éric et toute l'équipe de MÉDIACOM j'ai vécu une magnifique première immersion professionnelle dans le monde du spectacle vivant. Ce fut riche en expériences, ce qui m'a permis d'expérimenter plusieurs pratiques, connaissances et techniques concernant la lumière, le son, la vidéo et les structures du matériel. Tant dans la vérification du matériel, le magasinage, la préparation et le montage d'un événement en répondant à la fiche technique, que dans la manipulation des régies son, et lumière.

Avoir pu participer au montage et à la réalisation de plusieurs événements m'a vraiment enrichie professionnellement et humainement.

Je remercie également GRIM EDIF et Gilles PALLIER sans qui ce stage n'aurait pas pu être possible.

## OBJECTIFS DU STAGE ET PLAN DU RAPPORT

Le stage devant correspondre à une période de quatre semaines en milieu professionnel au cours de laquelle je suis censé acquérir des compétences professionnelles grâce à la mise en œuvre des acquis théorique de ma formation au GRIM Edif en vue de l'obtention du diplôme de niveau 5 « Régisseur du spectacle et de l'événementiel », j'ai choisi de l'effectuer ce stage chez Médiacom un prestataire technique du spectacle vivant également loueur de matériel pour les prestataires techniques indépendant.

Ainsi j'ai pu découvrir l'étendu de plusieurs gammes de matériel son, lumière, vidéo, structure et participer à des prestations événementielles se déroulant dans des lieux très différents, qui nécessitaient du matériel et des connaissances techniques spécifiques en fonction du lieu et de la nature de la prestation.

Pendant mes quatre semaines de stage, mon emploi du temps a été rythmé par la préparation de matériel pour des prestataires venus louer du matériel et des prestations effectuées par Médiacom.

J'ai donc pu également participer au montage de quatre événements, accueillir des artistes, assister le régisseur son Cédric Morand intermittent du spectacle qui travaille ponctuellement avec MÉDICOM et le « lighteux » Mathise Algou sur ces quatre événements. Il a évidemment fallu également démonter, répertorier, tester et ranger le matériel.

Le premier jour de mon arrivé, l'équipe de l'entreprise n'était pas sur le parc des locaux de l'entreprise, elle démontait la dernière prestation de technique effectuée à Aix-en-Provence par Médiacom.

Mon maître de stage Éric ALGOU, a eu peu de temps à m'accorder. Il m'a fait visiter les locaux, mais très pris par les retours de ses démarchages commerciaux, et la planification des prochains événements. Il m'a demandé de réceptionner les retours de matériel qui avait été loué pour le week-end. C'est ce que j'ai fait jusqu'à l'arrivée de l'équipe Alexandre Sula-Rish, Clément Alleaume et Mathis Algoud. Je les ai aidés à décharger le camion, répertorier, tester et ranger le matériel.

Je vais donc expliquer lors des prochaines pages, après vous avoir présenté l'entreprise, ce que j'ai accompli pendant ces quatre semaines en choisissant de relater grâce à mon expérience en milieu professionnel :

1. La préparation du matériel pour un événement ou « Effectuer une Prep »
2. Le montage du matériel pour un événement
3. La prestation technique en tant qu'assistant sur un événement
4. Le démontage
5. La réception, contrôle, listing et rangement du matériel rentrant

## SOMMAIRE

### **INTRODUCTION**

|                                                       |        |
|-------------------------------------------------------|--------|
| Avant-propos et remerciement                          | Page 5 |
| Objectifs et problématique du stage, annonce du plan  | Page 6 |
| Présentation de l'entreprise et du secteur d'activité | Page 8 |

### **LE STAGE**

|                                                                     |         |
|---------------------------------------------------------------------|---------|
| Préparation du matériel pour un événement ou « Effectuer une Prep » | Page 10 |
| Montage du matériel pour un événement                               | Page 12 |
| Prestation technique en tant qu'assistant sur un événement          | Page 15 |
| Démontage                                                           | Page 17 |
| Réception, contrôle, listing et rangement du matériel rentrant      | 18      |
| Les quatre prestations en image                                     | Page 19 |

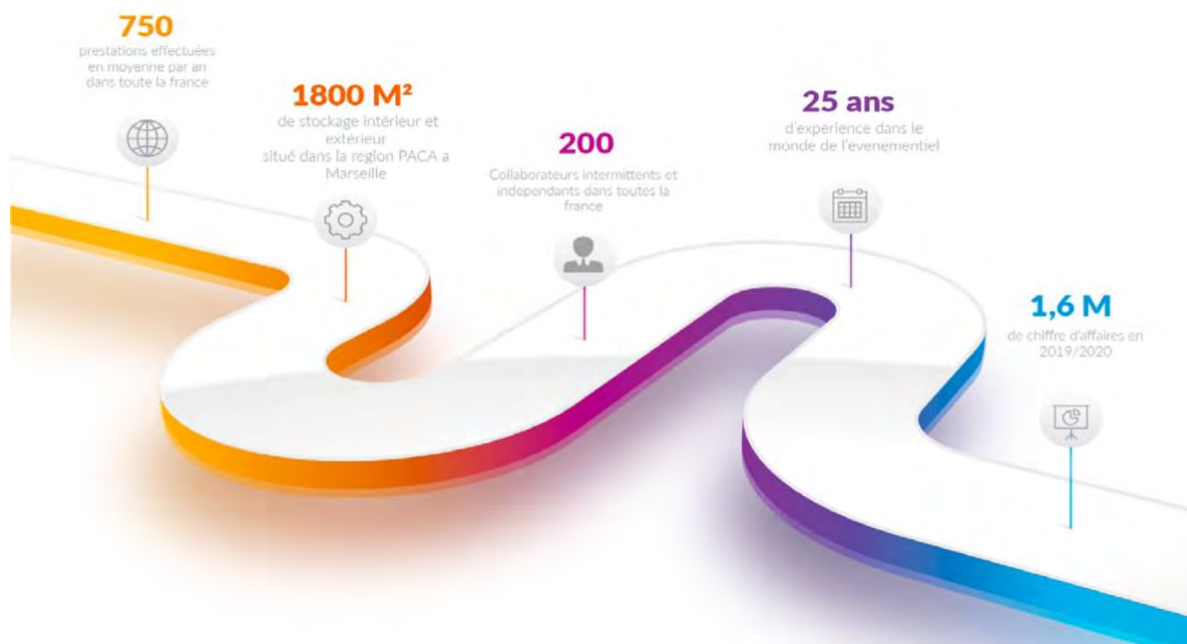
### **BILAN PERSONNEL**

|                                                  |         |
|--------------------------------------------------|---------|
| Tableau des acquis professionnels et personnels  | Page 21 |
| Réflexions sur le stage et projets pour l'avenir | Page 22 |

## PRESENTATION DE L'ENTREPRISE

MEDIACOM est un prestataire et un partenaire technique du spectacle vivant qui existe depuis plus de 25 ans.

Cette entreprise, créée par Éric ALGOUD, dispose aujourd'hui du plus gros parc de matériel basé à Marseille, pour les prestations techniques événementielles et pour les concerts et festivals. Elle est en capacité de répondre à n'importe quelle fiche technique pour un artiste national ou international.



Ses locaux à Marseille se situent au 25 boulevard de St Marcel - 13011 MARSEILLE

<https://www.mediacom.org/>  
<https://www.facebook.com/mediacomsono>  
<https://www.instagram.com/mediacomsono/>

Médiacom compte :

Deux salariés permanent : Alexandre Sula-Rish, Clément Alleaume

Un alternant : Mathis Algoud

L'entreprise fait également appel, en fonction des événements à des intermittents toutes l'année.

Médiacom accompagne de la conception du projet à sa réalisation toutes sortes d'événements. À tout moment, partout en région PACA. Médiacom offre des prestations techniques clef en main pour une parfaite réalisation du projet commandé.

Les points forts :

- la fiabilité d'un projet conforme dans le respect des délais
- l'efficacité grâce à des moyens techniques & humains
- la disponibilité de plus de 1000 références de matériel événementiel professionnel
- une équipe expérimentée et professionnelle, gagée par des expériences prestigieuses
- Médiacom est titulaire du Label du Spectacle Vivant, label n°240.

*Ce Label est attribué aux entreprises, relevant de la Convention collective des entreprises techniques au service de la création et de l'événement exerçant des activités de soutien au spectacle vivant. Dont le statut juridique est SA, SARL, EURL, SAS, SASU, SCOP, entreprise en nom propre ou association avec comme activité principale la mise en œuvre des techniques du spectacle et de l'événement à l'attention des professionnels. Ce label assure que l'entreprise :*

- *Travaille en prenant en compte les réglementations et risques liés à notre métier.*
- *A un recours légal à des équipes composées d'intermittents du spectacle et de l'événementiel professionnels.*
- *Apporte une garantie de qualité et compétences.*

Médiacom dispose d'un parc de matériel de plus de 3M€ de matériel disponible à la location pour les professionnels et les particuliers. L'entreprise dispose d'un matériel son, lumière, vidéo, scène, structures scéniques et mobilier de très bonne qualité (ASD, SENNHEISER, SHURE, YAMAHA, MARTIN, ROBE, STARWAY, L-ACOUSTICS ...) destiné à tous événements, concerts et soirées.

Elle dispose d'un service de livraison grâce à son parc de camions : un camion 6M3, un camion 12m<sup>3</sup>, deux camions 20m<sup>3</sup> et d'un PL 19T.

Chaque location est préparée avec le plus grand soin par le responsable de dépôt.

Le parc de matériel est récent il permet de répondre à toutes fiches techniques et notamment un investissement fort dans les matériels favorables au développement durable. Pour toutes les prestations sur la région de Marseille, Aix-en-Provence, et partout sur la région PACA.

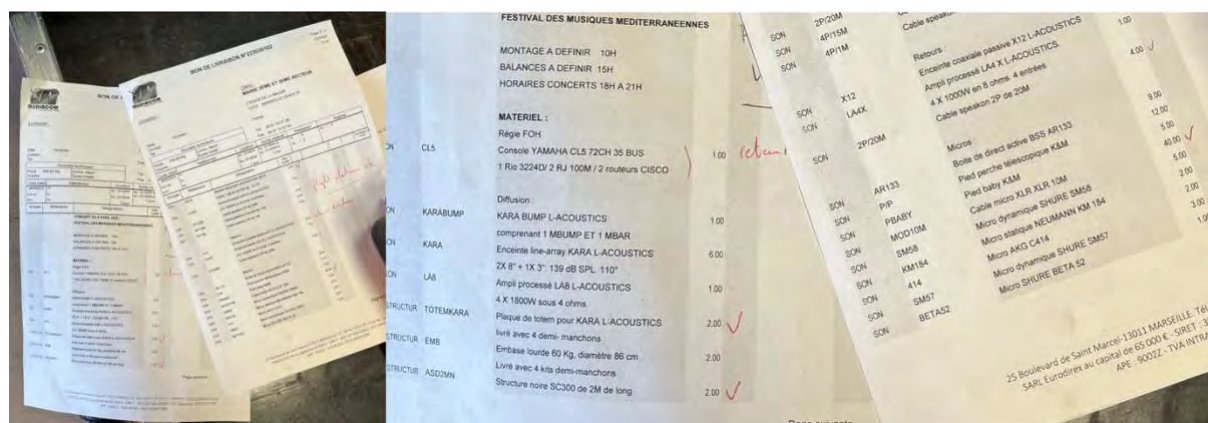
Sur 500M2, Médiacom dispose d'un plateau modulable entièrement équipé de son, lumière et régie vidéo, et également d'un parking, d'un bureau de production, d'une loge, et d'un service de catering.

Décors fond vert ou d décors avec écran led en pitch de 2,6mm de type STUDIO XR sont possible. Création de décors avec UNREEL UNGINE.

## Préparation du matériel pour un événement ou « Effectuer une Prep »

Le bon de commande est l'élément essentiel à la préparation et au bon déroulement de l'événement. Il comporte la liste de tout le matériel audiovisuel et les structures à emporter pour la prestation, éventuellement les indications de temps de montage, les dates de location, les dates de départ et de retour du matériel, le lieu où se passera l'événement, le nom des clients de la location et les noms des prestataires techniques.

Tout au long de la semaine, Éric Algoud, directeur de Médiacom, nous fournit les bons de commande prévus pour la semaine. Tous ces bons de commande ne sont pas seulement de futures prestations pour Médiacom, il peut y avoir des bons pour d'autres prestataires ayant loué du matériel à Médiacom.



Exemples de bon de commandes

Une fois le bon de commandes en main, il faut effectuer la Prep. De nombreuses commandes sont seulement des locations effectuées par divers clients professionnels ou particuliers.

Nous devons différencier les prestations pour lesquels Médiacom est le prestataire technique afin de savoir comment organiser le matériel et sur quel endroit déposer la Prep.

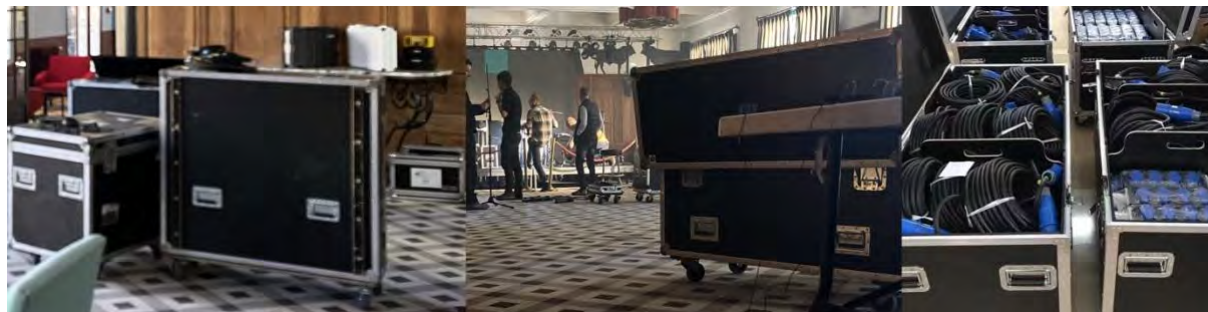
« Effectuer une Prep » pour un événement demande une vérification du matériel avant qu'il puisse partir en préparation. Qu'il s'agisse d'une prestation effectuée par Médiacom ou un client toutes les consoles doivent être vérifiées, mise à jour si besoin, aucune lumière, structure et ne doivent être défectueuses.

Pendant mon stage Médiacom a été prestataires de quatre événements : un show-case, un événement pleine-air en journée sur un des stades municipaux de Marseille (prémices des JO), deux soirées électro et une conférence de presse à la chambre de commerce et d'industrie Marseille Provence.

Lors de gros événements tels que le show-case privé de Claudio Capéo, où le week-end de deux soirées organisées par le collectif Pissicat le matériel prévu est généralement très imposant.

Il est donc important de clairement distribuer les tâches de la Prep (vérification, teste, rangement et organisation des Flying caisses) à chaque personne de l'équipe, afin de l'organiser au mieux.

Un Flying caisse ou Fly' caisse est une caisse en aluminium qui se ferme comme une valise et peut avoir des roues.



*Flying caisse*

Une fois un Fly' caisse complet, il faut le « colsonner » avec un lien vert (un colson est collier en matière plastique) et le déposer sur le point de la Prep.

Ainsi lors de ces prestations Alexandre était en charge de tout le matériel vidéo, Clément de tout le matériel son, Mathis de tout le matériel Lumière. Pour ma part je les ai tous assistés ce qui m'a permis de découvrir tout le matériel et l'univers de chacun.

Lorsque toutes les Flying caisses sont prêtes, il faut charger le camion. Qu'il s'agisse d'une prestation Médiacom ou pas.

Pour la prestation du show-case de Clodio Capéo, une fois tout le matériel testé et vérifié nous avons chargé un 20 m<sup>3</sup> et un Jumpy.

## Montage du matériel pour un événement

Pour le montage d'une prestation, nous disposons d'une scénographie ou plan de scène à respecter.

La première chose à faire lors de l'arrivée sur le lieu de la prestation est de vérifier que le plan de scènes est réalisable. Il peut y avoir des surprises.

Par exemple lors pour la prestation du show-case de Clodio Capéo, arrivés dans la salle dans laquelle où nous devons installer tout notre préparation, nous constatons l'existence d'une marche non répertoriée sur le plan. Il y a eu une erreur dans l'état des lieux.

Le choix du placement de la scène, n'est pas judicieux et son montage est empêché à cause de cette marche.

L'équipe a donc dû revoir le plan de scène, à fin que l'installation soit plus simple tout en restant dans les normes de sécurité. Une fois le plan de scène revue, le déchargement du camion a pu commencer.

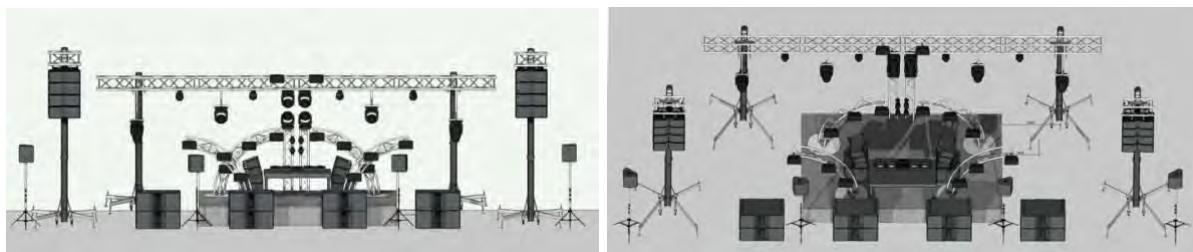
Nous avons installé les praticables et leurs pieds, les Altes, ainsi que le pont pour y accrocher les lumières et les dalles de led vidéo.

Nous avons tiré tous les câbles jusqu'à la régie, branché toutes les consoles et effectué les branchements des lumières et du son.

Une fois le matériel installé et la scène prête, nous avons commencé les balances pour avec artiste.

Pour la prestation du Collectif Pisisca, à l'espace Arena, les soirées du 14 et 15 avril, l'étude technique de l'événement avait été correctement effectuée. Nous avons donc pu réaliser le montage sans avoir à modifier quoi que ce soit du plan de scène.

La préparation de cette prestation était assez conséquente, nous l'avons effectuée et chargée dans un camion de 20 m<sup>3</sup> plus un Jumpy charger à bloc, la veille du montage. Nous sommes arrivés à l'espace Arena à 9h30 le 14 avril.



*Scénographie pour les 2 soirées électro du Collectif Pisisca*

L'élément important de ce montage est que nous avons dû utiliser un groupe électrogène pour assurer la puissance électrique dont nous avons besoin pour l'installation.



*Réalisation de la scénographie pour les 2 soirées électro du Collectif Pisisca*

Nous étions quatre. L'installations des structures, des light, du son, le tirage des câbles vers la régie et le branchement des consoles nous a pris 8h.

Voici la liste du matériel que nous avons installé pour la prestation Pisisca :

#### **Matériel électrique :**

- 1 - Groupe électrogène 125 kVA
- 1 - ARMOIRE 125A TETRA 12501

#### **Matériel structure : 2 ponts de 12m**

- 4 - Embase, chariot, stabilo FD34
- 4 - Bloc de tête EUROTRUSS pour palan motorisé
- 8 - Structure EUROTRUSS FD44 - Élément de 3M
- 8 - Structure alu carré 290mm FD34 - Élément de 3M
- 4 - Palan motorisé 1T, 25M de chaine VERLINDE. Stagemaker SM10 Livré en fly solo
- 1 - Télécommande 4 moteurs en mallette

#### **Matériel son**

Sur scène pour DJ :

- 2 - Platine disque TECHNICS SL1200 MKII
- 2 - Cellule pour SL 1200 TECHNICS
- 2 - Console numérique MIDAS M32R Live
- 1 - Armoire 32A TRI (6 X 16A)

Sur scène pour les retours DJ :

- 2 - Enceinte active L-ACOUSTICS X15 HIQ
- 2 - Renfort de grave L-ACOUSTICS SB18 700W. 136 db.32/100 Hz. 1X 18"

- 1 - Ampli process LA8 L-ACOUSTICS 4 X 1800W sous 4 ohms.
- 4 - Enceinte line-array KARA L-ACOUSTICS 2X 8" + 1X 3". 139 dB SPL. 110°
- 1 - Ampli processé LA8 L-ACOUSTICS 4 X 1800W sous 4 ohms

Pour diffusion salle :

- 1 - Rack de 3 amplis LA12X L-ACOUSTICS AVB. 12 X 3300W sous 2,7 ohms
- 1 - Fly-case contenant 2 bumpers comprenant 2 K3 BUMP et 2 K3 BAR
- 8 - Enceinte line-source K3 L-ACOUSTICS unitaire, conditionné par 4 en chariot plus housse
- 8 - Sub bass KS28 L-ACOUSTICS unitaire, livré en chariot par deux
- 1 - Ampli LA12X L-ACOUSTICS

#### Matériel lumière :

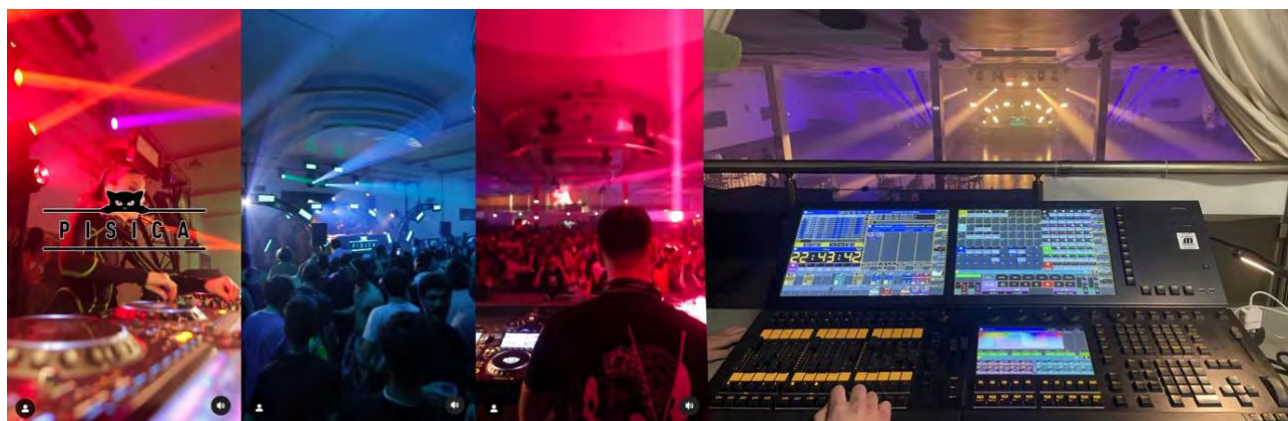
- 1 - GRANDMA2 LIGHT MA LIGHTING 4096 circuits de base
- 1 - Distriuteur 32A TRI, tension numérique et monitoring de phase 6 X 16A
- 2 - Machine à brouillard UNIQUE 2 LOOK - Livré en flycase
- 2 - Turbine pour machine brouillard ou machine à fumée. 3 KW.
- 8 - Lyre beam led APERTA. STARWAY unitaire conditionnée en fly-case par deux
- 8 - Projecteur wash / stroboscope Stormlite HD - STARWAY. 38 000 Lum.
- 8 - Projecteur lyre laser 260W étanche et compact zoom de 0,6° à 23°, 80 gobos, 2 roues 4 prism
- 8 - Projecteur lyre led avec couteaux trichromie + CTO DIABLO
- 1 - Kit data comprenant : 20 data 5M, 20 data 10M, et 10 data de 20M, 1 touret 50M
- 1 - Kit prolongateur comprenant : 16 prolong de 5, 24 prol.de 10M, 16 triplettes, 12 prol de 20M

Une fois le matériel installé, j'ai pu assister aux réglages son et aux réglages lumière depuis la régie en hauteur avec les professionnels du métier que sont Cédric Morand et Mathis Algoud. Ce qui m'a particulièrement impressionné est l'encodage effectué par Mathis sur sa GrandMA2. Il m'a fait découvrir le monde de la lumière, comment adresser de manière simple et efficace, chaque lumière à la console.

## Prestation technique en tant qu'assistant sur un événement

Pour la prestation Pisica, nous avons attendu l'arrivée des DJ, prévus pour le soir même, et nous avons pu commencer à faire les balances sonores à 19h. Tout était prêt pour le lancement de la soirée à 23h00.

Coté régie, le défi sur cette prestation est pour le régisseur lumière. En effet il faut pouvoir vivre le son mixé par le DJ pour magnifier les énergies et les émotions en lumière. Mathis Algoud, lors de sa prestation qui à durée jusqu'à 8h00 du matin est un as dans ce domaine qu'il pratique depuis 4 ans. Il m'a fait la joie de me laisser les commandes de la Grand MA 2 en plein live pour un 7 de 15 minutes.



Le 15 à 19h nous avons effectué les balances sonores avec DJ prévus pour la seconde soirée afin que tout soit prêt pour le lancement de la soirée à 23h00.



Pour le show-case de Claudio Capéo, une fois le problème du plan scénographiques réglé et le matériel installé durant 5h, j'ai assisté aux balances sonores et étalonnage lumière qui ont été effectués à 19h00 pour la prestation prévue à 21h.

Pour chaque prestation que nous avons effectué durant mon mois de stage, j'ai pu participer à toute la partie technique, niveau son, lumière et vidéos en live avec des techniciens professionnels dans le métier. Le live est un moment durant lequel il faut être attentif, précis et minutieux.

Les aléas du live peuvent souvent nous réserver des surprises totalement imprévues, malgré une préparation complète et des réglages précis. Lors d'une prestation, on n'est jamais à l'abri d'un imprévu. Au début de la prestation de Claudio Capéo, le micro du présentateur Radio Camargue était défectueux, alors que lors des balances nous n'avions détecté aucun souci. Le technicien son m'a alors demandé, d'aller rapidement lui donner un micro de réserve et de récupérer le micro défectueux.

## Démontage

Après la deuxième soirée électro du 14 et 15 avril de Piscat qui s'est terminée le dimanche 16 avril à 8h du matin, une fois que le monde avait bien évacué la salle. Nous avons commencé le démontage.

Le démontage d'une scène technique nécessite une planification minutieuse et une exécution précise pour éviter tout dommage aux équipements et pour garantir un environnement de travail sûr pour tous les membres de l'équipe. Voici les étapes à suivre pour procéder à un démontage de scène technique :

1. Retirer tous les câbles et les connecteurs : Commencez par retirer tous les câbles et les connecteurs de la scène, en commençant par les équipements de sonorisation. Assurez-vous de ranger les câbles en les enroulant correctement pour éviter les nœuds et les entrelacements.
2. Démontez les haut-parleurs : retirez les haut-parleurs un par un, en les déconnectant des supports de montage et en les rangeant soigneusement pour éviter les dommages.
3. Démontez les amplificateurs et les équipements de mixage : retirez les amplificateurs et les équipements de mixage de la scène, en déconnectant tous les câbles et en rangeant les équipements avec soin.
4. Démontez les supports de montage et les pieds de la scène : retirez les supports de montage et les pieds de la scène, en utilisant les outils appropriés et en prenant soin de ne pas endommager les composants.
5. Nettoyer la zone de travail : nettoyez soigneusement la zone de travail en enlevant tous les débris et les déchets de la scène.
6. Transporter les équipements : chargez tous les équipements de la scène dans les véhicules de transport, en utilisant les sangles appropriées pour les sécuriser pendant le transport.

Une fois rentrés à Médiacom nous avons garé les camions dans le dépôt, et nous sommes allés dormir. Ce n'est que le lendemain qu'avec l'équipe nous avons déchargé les 2 camions de 20 mètres cube, nettoyé, vérifié, et rangé le matériel.

## **Réception, contrôle, listing et rangement du matériel rentrant**

Pour assurer le bon retour du matériel, sur chaque bon de commande pour une simple location de matériel ou même une commande de préparation total (matériel + équipe technique), il est notifié la date du jour de location, la date de sortie du matériel, la date du temps de la prestation et pour finir la date du retour initialement prévue le jour de la commande. Chaque début de semaine sur les tableaux central du dépôt avec inscrit tous les jours de la semaine. Nous avons les bons de commande aimantée sur chaque jour correspondant à la commande.

Le tableau numéro 1 est prévu pour les commandes de matériel seulement et le tableau numéro 2 sur les prestations avenir pour Médiacom et ses techniciens pour les clients qui commande seulement du matériel, ils ont le choix de venir récupérer directement le matériel et l'installer par leurs propres moyens et venir nous le redéposer au jour initialement prévu ou alors ils peuvent également nous solliciter pour une livraison et un montage technique et une récupération sur les lieux de livraison. Le jour initialement prévu, tout dépend de la commande et de la demande du client.

Il est impératif d'effectuer des tests sur les enceintes, micro et console pour voir si il n'y a aucun dysfonctionnement, vérifier l'état de tous les câbles nettoyer entièrement le matériel, les ranger dans leur boîte de rangement et ensuite à leur place dans le dépôt avant d'aller noté sur le catalogue le bon retour et vérifier si le nombre de modèles est au complet ou si d'autres sont également partis en prestation

À chaque retour, réception de matériel la vérification de son état et de son bon fonctionnement est obligatoire, un référent de Médiacom, ainsi que le client doivent signer une fiche de retour, et ensuite ranger le bon dans le dossier des retours.

## Les quatre prestations en images

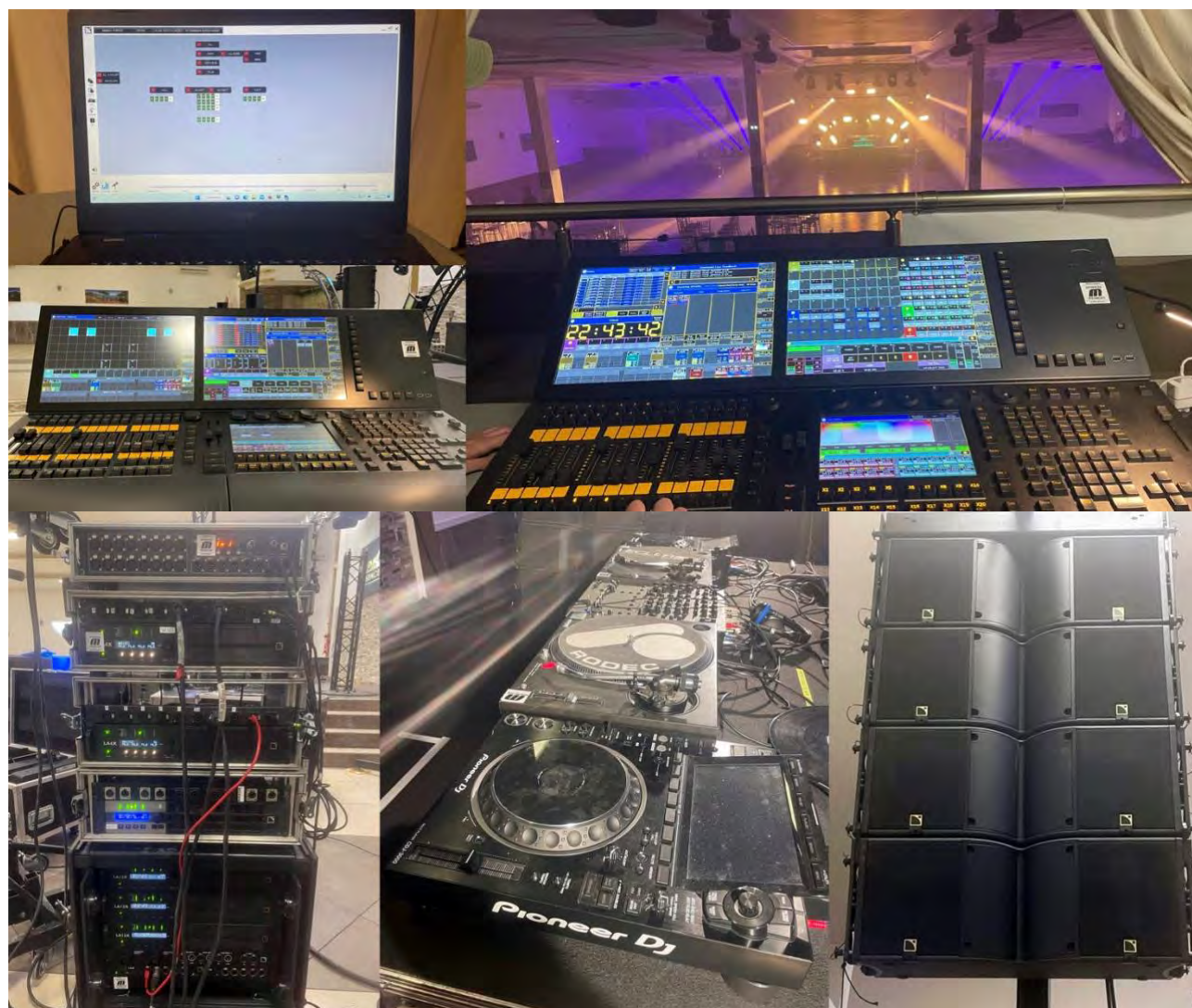
### Show-carse de Claudio Capéo pour Radio Camargue à l'hôtel & spa Jules César à Arles le 03 avril 2023



### Marseille vibre pour les Jeux pour la ville de Marseille au stade Vallier le 05 avril 2023



## Deux soirées du Collectif Pisica dans la salle Aréna à Marseille les 14 et 15 Avril 2023



## Conférence de presse sur la future cité judiciaire de Marseille à la chambre de commerce de Marseille le 19 avril 2023



## Tableau des acquis professionnels et personnels

| Étude technique de l'événement                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prendre en compte le besoin                                  | <p>Je n'ai pas eu l'occasion d'effectuer d'étude technique en amont pendant mon stage.</p> <p>Cependant j'ai pu me rendre compte de son importance lors de la première prestation que nous avons effectué.</p> <p>Cette prestation se situait à 100 km du parc.</p> <p>L'omission d'une marche dans l'espace, nous a obligé de revoir le plan de scène pour assurer la prestation.</p> |
| Identifier les contraintes                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Rédiger et/ou adapter les documents techniques               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Quantifier les moyens                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Mettr en corrélation objectifs et moyens                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Prendre en charge la création                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Prendre en compte les contraintes économiques et sociales    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Assurer un suivi technologique et réglementaire              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Organisation et la préparation technique de l'événement      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Anticiper et préparer le travail de son équipe               | Vu en tant qu'assistant à chaque préparation d'un bon de commande                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Répartir le travail                                          | Vu en tant qu'assistant à chaque préparation d'un bon de commande                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Superviser les mouvements (logistique, manutention)          | Vu en tant qu'assistant à chaque préparation d'un bon de commande                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Veiller au respect de la planification                       | Vu en tant qu'assistant à chaque préparation d'un bon de commande                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Mise en place l'installation de la prestation technique      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Diriger la mise en place des équipements                     | Vu en tant qu'assistant sur le montage des 4 prestations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Conduire le câblage, l'assemblage des équipements techniques | Vu en tant qu'assistant sur le montage des 4 prestations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Procéder aux vérifications                                   | Vu en tant qu'assistant sur le montage des 4 prestations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Faire appliquer les règles de sécurité                       | Vu en tant qu'assistant sur le montage des 4 prestations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Mise en service et l'exploitation (la conduite) techniques   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Effectue essais, réglages, corrections                       | Vu en tant qu'assistant sur le montage des 4 prestations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Assure le pilotage (conduite) des installations              | Vu en tant qu'assistant sur le montage des 4 prestations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Dirige les changements de plateaux                           | Vu en tant qu'assistant sur le montage des 4 prestations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Veille au bon déroulement technique                          | Vu en tant qu'assistant sur le montage des 4 prestations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Collabore avec le créateur                                   | Vu en tant qu'assistant sur le montage des 4 prestations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Maintenance des équipements                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Diagnostic et fait dépanner                                  | Vu en tant qu'assistant sur le retour matériel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Assure le suivi de l'entretien des équipements               | Vu en tant qu'assistant sur le retour matériel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Gère les stocks techniques et consommables                   | Vu en tant qu'assistant sur le retour matériel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Management de son équipe                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Participe au recrutement des compétences                     | Je n'ai pas eu l'occasion de manager une équipe. Il s'agit de mon premier stage en milieu professionnel. Mais j'ai pu constater que la communication dans management est une base de la réussite d'une prestation.                                                                                                                                                                     |
| Organise et conduit des réunions techniques                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Gère les compétences de son équipe                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## Réflexions sur le stage et projets pour l'avenir

Grâce à mon stage effectuée durant le mois d'avril sur Marseille dans l'entreprise Médiacom, j'ai pu élargir mes compétences en matière de technologie de lumières, mise en scène, montage et démontage, sur la manipulation des équipements de sonorisation, tout en étant à l'actualité des dernières tendances et innovations dans l'industrie. Ce qui me permet aujourd'hui de me positionner vers tout le domaine technique son.

En validant mon diplôme actuel, mes ambitions futures sont de poursuivre ma carrière dans le domaine technique de l'événementiel pour pratiquer le métier de régisseur technique du son. Pour cela, j'ai besoin de me développer mes connaissances techniques et mon réseau. J'ai donc l'intention d'acquérir des expériences supplémentaires, en intégrant une alternance pour poursuivre mon projet

Dans ce sens, l'alternance est pour moi une excellente option pour entrer dans le monde professionnel du spectacle. Pour me former, et obtenir des diplômes, j'aimerais pouvoir :

- Intégrer une entreprise dans l'événementielle, propriétaire d'un énorme parc lumières, son, vidéos et structure tel que MEDIACOM qui possède également un large réseau de contact culturel ;
- Bénéficier de cours théoriques qui me permettront d'accroître mes connaissances, et développer mes compétences en gestion d'équipe pour gérer de grands projets événementiels de manière efficace et efficiente.
- Ainsi être capable de bâtir mon propre réseau pour la coordination avec les différents départements impliqués dans l'organisation d'un événement, tels que le marketing, les relations publiques, la logistique, et bien sûr, la technique son, lumière et vidéo.

Je souhaite également faire un travail sur ma capacité à gérer le stress et la pression en cas d'événements d'imprévu, en mettant en place des plans d'actions solides pour pallier à ces situations. Des connaissances approfondies ..... et une expérience pratique me seront d'une grande importance dans la résolution de ces problèmes.

Enfin, j'ai l'intention de travailler sur des événements de grande envergure, tels que des festivals musicaux, des événements sportifs et des événements corporatifs. Mon objectif est d'intégrer avec une entreprise qui partage les mêmes valeurs que moi en matière d'excellence, d'innovation et de satisfaction client. Je souhaite aussi être dans un environnement stimulant et dynamique, où je pourrais être encouragé à développer mes compétences et à contribuer à la croissance de l'entreprise.

En fin de compte, mon ambition est de devenir un régisseur technique reconnu dans l'industrie de l'événementiel son, lumières et vidéos, avec une grande précision et efficacité. Je suis déterminé à atteindre cet objectif en travaillant dur, en apprenant continuellement et en saisissant toutes les opportunités qui se présentent à moi.